

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 16 DE 09 DE MARÇO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 14/03/2018

UFA



FALE
Estudos Literários

A1

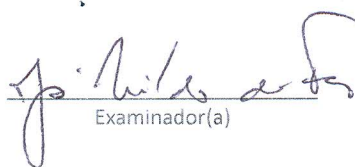
PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
1121208	José Niraldo de Farias	UFAL
PONTO SORTEADO		
A POESIA MODERNA: ALCANCE E LIMITES		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Neste item o candidato deverá conduzir a apresentação de sua resposta, escrevendo uma introdução que situe teoricamente a questão da poesia moderna, delimitando o recorte que irá aprofundar no desenvolvimento. Ao desenvolver deverá considerar as diferenças que conferem singularidade à poesia moderna em relação a outras épocas, levando em conta conceitos como "estranhamento", "despersonalização", "fragmentação", "autoreferencialidade", "estética do choque" enfim tudo o que coloca a estética moderna em crise de constante ruptura com as linguagens artísticas de outras épocas. "Na conclusão deverá retomar o que foi proposto na introdução expondo os resultados do que foi refletido no desenvolvimento sobre o alcance e os limites da poesia moderna.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	O conteúdo a ser demonstrado deve ser composto não apenas de material teórico reflexivo sobre o assunto, mas deve considerar a produção poética da modernidade capaz não apenas de ilustrar ou servir de exemplo, mas de funcionar como uma outra modalidade discursiva funcional no debate sobre a poesia e a modernidade. Assim, é importante que poemas e poetas compareçam de modo adequado e devidamente neste item da prova. O corpus poético não precisa, no entanto, se limitar à tradição de uma única história literária nacional. Em outras palavras, como a poesia moderna possui um amplo espectro não é exigível que a prova se restrinja apenas à situação da literatura brasileira, uma vez que há poetas que são seminais para esta questão provenientes de outras tradições literárias.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	A linguagem deve ser esculpida, aproveitando a rica terminologia já disponível nos estudos literários sobre a poesia moderna. No entanto, como se trata de um período em que se discute o trânsito e a cooperação entre linguagem poética e linguagem científica, será aceitável o aproveitamento metafórico como reforço do conceito e da argumentação, caso o candidato escolha por utilizá-la assumindo assim os seus riscos. No geral, a redação deve ser tecida com instrumentos operacionais já disponíveis pela teoria sobre o assunto por uma gama de teóricos e críticos	

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 15 de Maio de 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016

EDITAL DE Nº 16 DE 09 DE MARÇO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 14/03/2018

FALE Estudos Literários

A1


PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
ELIANA KEFALÁS OLIVEIRA		FALE-UFAL
PONTO SORTEADO		
A POESIA MODERNA: ALCANCES E LIMITES		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Espera-se que o/a candidato/a escreva uma Introdução, na qual seja contextualizado brevemente o tópico, explicitando-se aspectos centrais do tema sorteado. No desenvolvimento, é importante discorrer de modo coerente e bem delineado a fundamentação teórica e as reflexões relativas à discussão proposta, sem perder de vista o foco em questão. Por fim, na conclusão, espera-se que sejam retomadas as discussões realizadas ao longo do desenvolvimento, de modo a apontar aspectos teóricos que abordem o alcance e os limites da poesia moderna.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	No que se refere ao Conteúdo, é necessário remeter ao debate da poesia moderna sobre os limites da linguagem; observar que, diante do desencantamento do mundo na modernidade e da crítica de uma razão totalitária, impõe-se, na poesia moderna, a fragmentação dos sentidos. Reconhece-se o fracasso de qualquer tentativa de ser um duplo do universo, consagra-se a impotência da palavra. O poema é um espaço de risco, porque a linguagem é tomada em sua fissura instável. Valoriza-se a capacidade de colocar em crise a própria prática da poesia. Em resumo, espera-se que o/a candidato/a discuta os pontos abaixo relativos à poesia moderna (no que tange ao seu alcance e seus limites): <ul style="list-style-type: none">o desencantamento do mundo na modernidade e sua crítica a uma razão totalitária;o fracasso de qualquer tentativa de ser uma representação ou um duplo do universo ou do "real";o debate da poesia moderna sobre os limites da linguagem e a impotência da palavra;o desafio da poesia moderna de colocar em crise a própria prática da poesia;a poesia como espaço de abertura, lacuna, e indeterminação na relação do leitor.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	É importante, neste item que as escolhas lexicais para discussão da fundamentação teórica sejam apropriadas e de acordo com o referencial teórico adotado na argumentação. Além disso, espera-se que a linguagem seja clara, não evasiva, evidenciando com objetividade o tema sorteado.	

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 15 de Maio de 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 16 DE 09 DE MARÇO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 14/03/2018
FALE
Estudos Literários

A1

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
Adriana de Fátima Barbosa Araújo		UnB
A Poesia Moderna: Alcance e Limites		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Serão considerados aspectos estruturais da elaboração do texto. O modo como o/a candidato/a organizou o pensamento a partir de uma visão geral sobre o tema e como organizou suas ideias em termos consistentes, adequados e relevantes ao desenvolvimento do ponto e por fim como encerrou o seu texto.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	Até o século XVIII os padrões de elaboração da poesia eram retóricos e as estruturas modelares de elaboração poética eram amplamente conhecidas dentro da tradição clássica. O engenho e a arte de cada poeta correspondiam ao reconhecimento da sua capacidade de acrescentar e desenvolver essa tradição. Com a passagem para o mundo moderno, o espírito romântico reverbera o esfacelamento da relação indivíduo – mundo e a consciência de uma individualidade subdividida e multiplicada pelo dinheiro, produz recursos de elaboração poética que se desprendem de seus antigos modelos rumo a expressão de um mundo individual, subjetivo em formas modernas de expressão poética. Essa passagem não é mecânica, não evoluiu de forma unitária tampouco se deu de modo definitivo. O diálogo entre as formas de expressão antigas e modernas também foi assunto da poesia moderna assim como todas as experiências afetas ao experimentalismo das formas de expressão e dos recursos técnico-formais revisitados, reinventados e redimensionados pela lírica moderna em cada momento da sua elaboração. Pois por mais ampla e universal que seja a comunicação poética com seu poder de comunicar o universo humano em todos os seus aspectos, ela não pode ser desassociada da história e do momento de sua elaboração e das condições de sua circulação. Será importante refletir ainda sobre como a lírica moderna redimensionou os elementos de composição poética fundamentais como o ritmo, o verso, a rima, verso branco e verso livre, experimentação, visualidade, palavra e metáfora.	

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 15 de Maio de 2018.



UFAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016

EDITAL DE Nº 16 DE 09 DE MARÇO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 14/03/2018

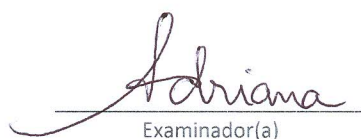
FALE

Estudos Literários

A1

3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Será considerado o desempenho do/a candidato/a em manejar o conhecimento histórico sobre poesia moderna e as palavras da crítica e da teoria da linguagem poética tradicionalmente utilizadas como sujeito lírico ou subjetividade poética, temas e assuntos, formas de expressão, recursos de expressão poética.
--	---

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 15 de Maio de 2018.